



SOS

SEEDS OF
SUSTAINABILITY

SOS

Seeds of Sustainability



**Call di ricerca – azione
per scuole secondarie di II grado**

Realizza insieme alla tua classe un video su:

- ◇ Mobilità sostenibile
- ◇ Riduzione degli sprechi

www.scuoladicittadinanzaeuropea.it

**Avete già fatto un approfondimento sui contenuti,
sulle idee, su quello che volete dire?**

**Avete già individuato la realtà su cui fare la vostra
ricerca e la storia da raccontare?**

BENE!

Allora siete pronti per realizzare il vostro video!



REC 

PRIMA DI SCHIACCIARE REC

Parte uno

Alcune accortezze

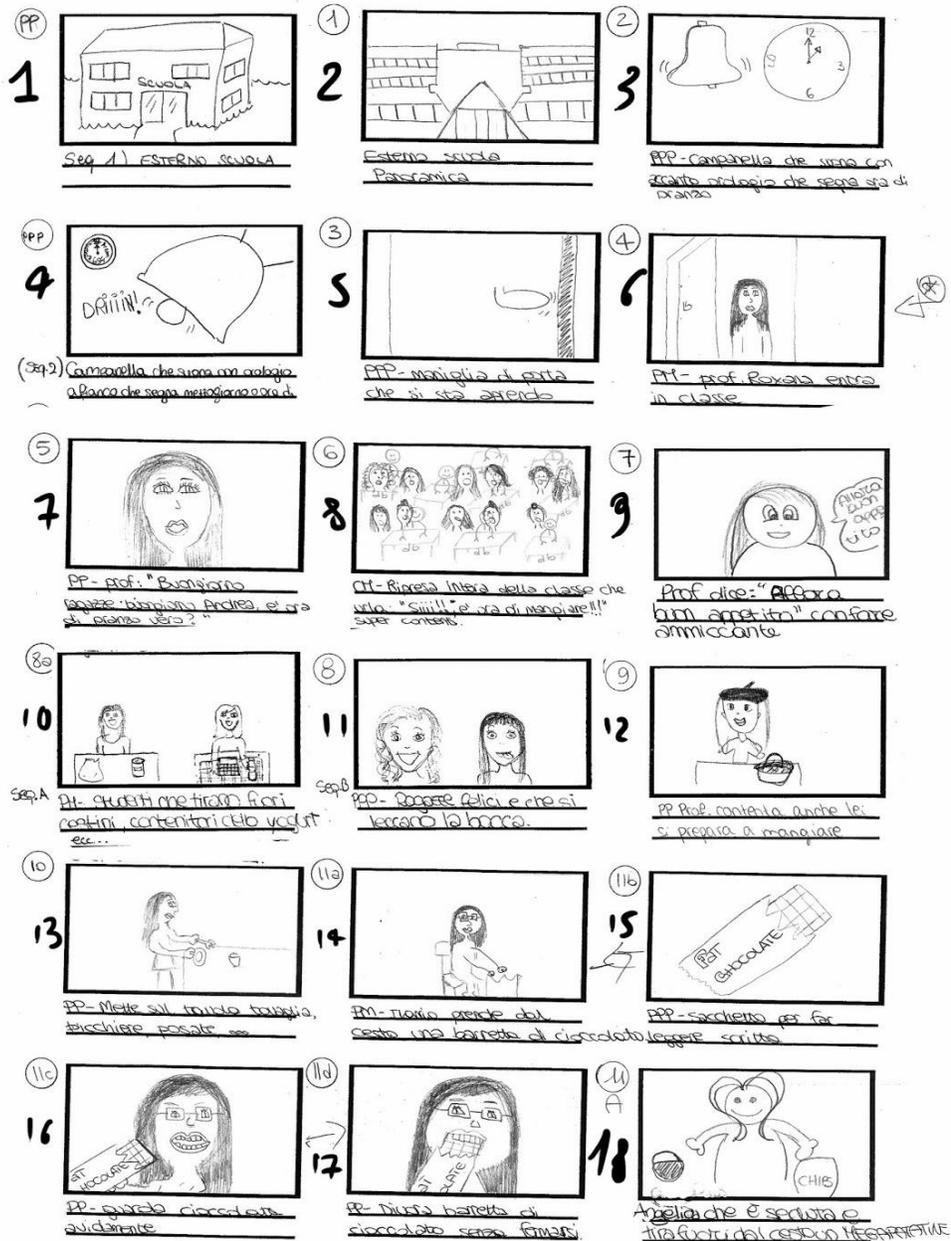
Prima di schiacciare rec prestiamo attenzione ad alcune piccole cose, per non sprecare idee ed energie. Accortezze che possono aiutarti a mettere in un video tutto quello che si è immaginato. Se hai pensato a **cosa** vuoi raccontare, è ora di pensare a **come** farlo!

Un esempio!

- Come faccio a raccontare una passeggiata in montagna?
 - Faccio vedere l'arrivo a valle, la salita, la vetta, la discesa?
 - Cosa inquadro?
 - Le persone a figura intera?
 - O solo gli scarponi sulla mulattiera?
 - Le mani che si appoggiano alla roccia e che poi scartano un panino una volta giunti in cima?
- Ecc. ecc.



Poniti tante domande e cerca una risposta insieme ai tuoi compagni! Perché ci sono tanti modi per raccontare una storia.



Lo storyboard

Disegna quello che vuoi dire, pezzo per pezzo.

Si chiama **storyboard**, è il **disegno del video**. Serve a capire se vi siete dati delle buone risposte su come raccontare le cose che vuoi raccontare.

Serve per chiarirsi le idee.

Consigli per condurre un'intervista

Come porre la domanda

Vuoi sapere quando una studentessa straniera è arrivata in Italia per fare l'università? Ti consiglio di non chiedere "Quando sei arrivata in Italia per studiare?", piuttosto "**Mi parli di** quando sei arrivata in Italia per studiare per favore?".

La persona intervistata non risponderà dicendo "Sono arrivata nel 2001..." ma sarà più propensa a parlarti di sé.

La risposta assomiglierà a un **racconto** che ti tornerà utile in fase di montaggio, perché potrai eliminare dal video la tua domanda.

Avrai **una risposta che sta in piedi da sola!**



Consigli per condurre un'intervista

Dove svolgere l'intervista

Quando intervisto una persona, **dove** la intervisto?

Facciamo un esempio. Potrei intervistare un architetto nel suo studio, con i suoi progetti sul tavolo, inquadrandoli mentre parla.

Il luogo delle riprese può dire molto sulla persona e sull'argomento di cui vuoi parlare. Con poche immagini puoi raccontare chi è l'intervistato, di cosa si occupa, in quale realtà vive e lavora.

Ricordatevi che il video da realizzare è breve e puoi usare le immagini al posto di un tante parole!

Un dettaglio: occhio alle marche commerciali! Nel video cerca di evitarle. Ad esempio, niente Nike, Adidas, Coca Cola o altro in bella vista per capirci! Quella è pubblicità!





Consigli per le riprese

Inquadratura

Se voglio raccontare un luogo devo provare a **guardarlo da dentro al cellulare**.

Quando vado in montagna o al mare vedo dei paesaggi bellissimi, poi provo a fare una foto e tutto diventa piccolo, non è come lo vedo io, con i miei occhi, lì.

Allora devo capire, col telefono in mano, quali sono le cose belle che voglio **inserire nel mio rettangolo** e che raccontano quello che sto vedendo con i miei occhi.

Consigli per le riprese

Occhio alla luce!

Le fotocamere fanno sempre una media tra luce e buio e a volte capita un disastro.

Se nella tua inquadratura c'è il sole, o una fonte di luce, la fotocamera la cattura e per non bruciarsi, si chiude un po', come un occhio.

Chiudendosi fa passare meno luce e quindi diventa tutto più scuro. Il rischio è di avere un'immagine con una palla bianca (sole/luce) e il soggetto (persone, albero nell'immagine qua di fianco) con le ombre sulla faccia.

Il consiglio è di **tenere la fonte di luce alle spalle o di lato rispetto a chi riprende**. Per verificarlo basta guardare l'ombra ai propri piedi.

Consigli per le riprese

Le ombre e il fuoco

Un altro consiglio è quello di porre attenzione alle ombre! Alla vostra in particolare, che non finisca nel video.

Fatto questo stai attento alla **messa a fuoco**. Il telefono e la camera fanno da soli se sono impostati su una modalità automatica.

Fai *tap* sul soggetto che vuoi mettere a fuoco per essere certa/o che sia l'elemento chiave del tuo video. Sugli schermi piccoli sembra tutto a fuoco, ma su quelli grandi i difetti si vedono eccome!

Consigli per le riprese

Audio, rumori, microfoni

Quando guardi nella fotocamera, tendenzialmente vedi i colori che percepisci con i tuoi occhi.

Le **orecchie invece sono più intelligenti**: di solito **selezionano i suoni che sono utili** e eliminano tanti rumori inutili.

Ma attenzione! **I microfoni non distinguono utile e inutile, sentono tutto.**

Se fai un'intervista in un bar, ad esempio, poni molta attenzione ai rumori di sottofondo perché i microfoni assorbono tutti i rumori allo stesso modo.

Vuoi inserire nel video un pezzo di un'intervista? Prima ancora di schiacciare REC, assicurati che ci sia **silenzio intorno**, che i rumori non siano alti e fastidiosi. Chiudi gli occhi e concentrati su quello che senti. Funziona!

LIBERATORIA E AUTORIZZAZIONE ALLE RIPRESE AUDIO/VIDEO

Il/la sottoscritto/a _____ (nome e cognome)

nato/a a _____ il _____

AUTORIZZA

La Fondazione Giangiacomo Feltrinelli nell'ambito dell'evento _____ in data _____:

-ad effettuare eventuali riprese fotografiche, televisive e/o registrazioni audio, anche realizzate da Soggetti terzi autorizzati dall'organizzazione medesima, su pellicola, nastro o qualsiasi altro supporto;

- Ad utilizzare tale materiale a fini divulgativi scientifici, di archiviazione e di documentazione, ed in ogni caso senza scopo di lucro incluso la realizzazione e diffusione di videomontaggi – documentari della manifestazione, senza limiti di modalità, tempo e spazio.

Il sottoscritto, inoltre,

DICHIARA

Di rinunciare a qualunque corrispettivo per l'utilizzo di tali riprese e immagini e di esonerare la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli per eventuali indebiti utilizzi di tale materiale da parte di terze persone.

Luogo e data _____

Firma del partecipante _____

Diritti! Diritti! Diritti!

E rispetto per le persone intervistate

La persona che stai intervistando ti sta regalando il suo tempo. La prima cosa che puoi fare per ringraziarla è arrivare preparato e non dilungarti troppo, quindi:

- 1) Hai **studiato** la sua storia e hai **con te le domande**
- 2) Poni le domande con **gentilezza** e ringrazi alla fine
- 3) Non basta, chiedi il **permesso di utilizzare il video** che stai facendo: come? Con una **liberatoria**.

La liberatoria è un documento che ti forniremo, da far compilare e firmare all'intervistata/o per darti il permesso di utilizzare quanto hai registrato. Senza questo documento anche se hai raccolto le immagini più belle del mondo non le puoi utilizzare!

Vi forniremo un modello.

SOS! Seeds of Sustainability



REC 

The text "REC" is located in the top-right corner of the frame, next to a small red dot, indicating that recording is in progress. It is enclosed within a white L-shaped corner bracket.

OK, SCHIACCIAMO REC

The main text of the image, "OK, SCHIACCIAMO REC", is centered horizontally and rendered in a large, light blue, sans-serif font.

Parte due

The text "Parte due" is centered at the bottom of the frame in a white, sans-serif font. It is flanked by white L-shaped corner brackets on both the left and right sides.

Consigli per le riprese

La videocamera

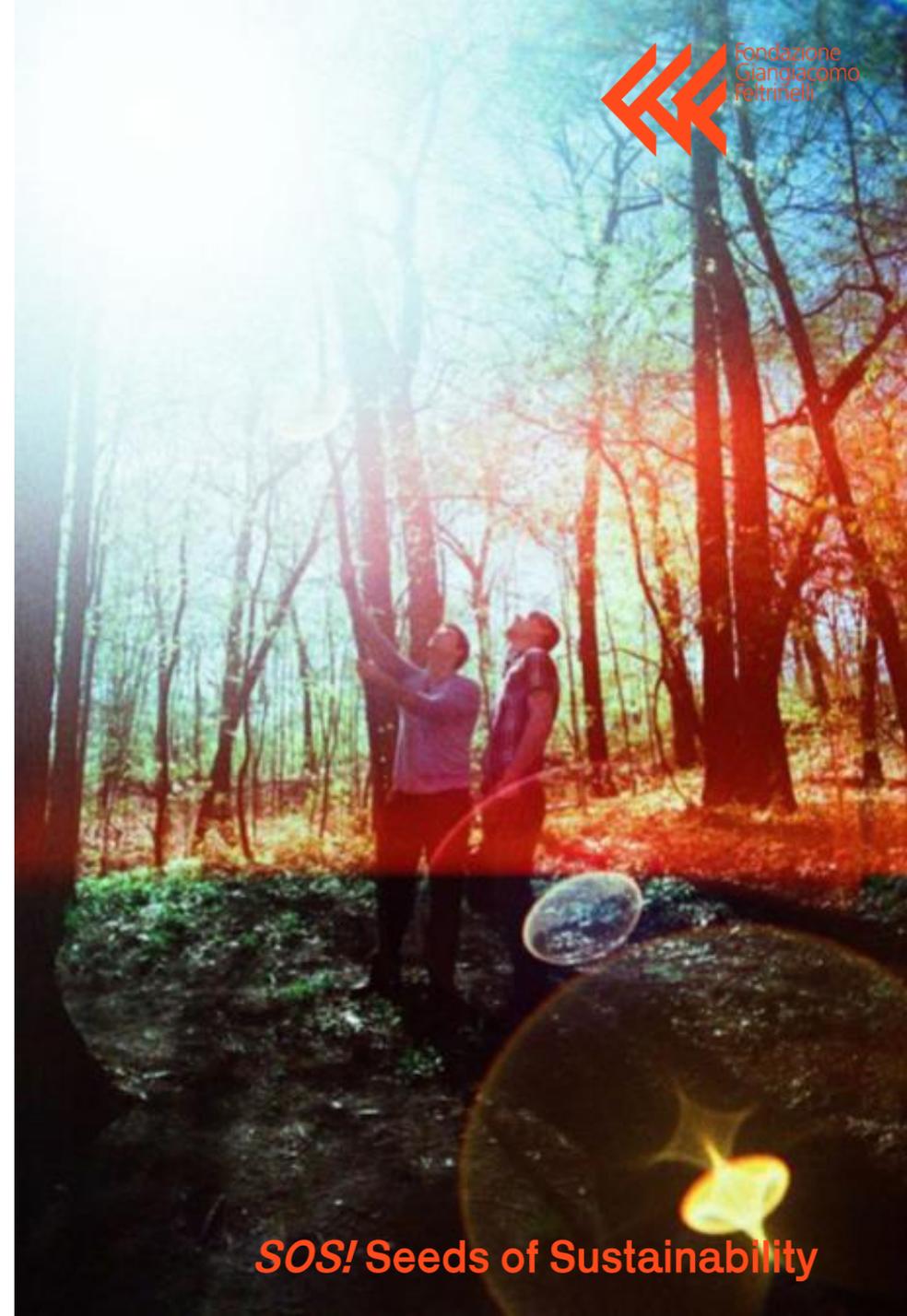
Cosa ti resta da fare? Poco, se hai lavorato bene prima.

Sai come porre le domande, sai dov'è la luce, hai sotto controllo i rumori intorno ...

Adesso comincia il bello, **perché durante le riprese la videocamera si muove!**

Poni attenzione a tutto quello di cui abbiamo parlato fino a qua: muovendoti non casare nelle trappole di sole, lampadari, tram, bar.

E stai attenta/o a dove metti i piedi: potrebbe esserci uno scalino, un tombino, una buca!



Consigli per le riprese

La videocamera

Quando muovi la telecamera/il telefono durante le riprese poni attenzione.

Il risultato potrebbe essere un video molto mosso. Muoviti senza scatti e in modo fluido.

Se preferisci puoi appoggiare il telefono su un supporto, su una pila di libri o altro, e lasciarlo lì dopo avere controllato bene l'inquadratura e avere premuto REC.

Consigli per le riprese

Due camere / due cellulari

Un'altra possibilità è quella di **usare due telefoni**.
Puoi farti aiutare da una compagna/un compagno.

Se vuoi inquadrare una persona mentre compie un'azione potete appoggiare un telefono su un tavolo / una sedia / un muretto per ottenere un'inquadratura fissa che vi garantirà una ripresa senza movimenti improvvisi.

Potete tenere la seconda camera / cellulare in mano riprendendo la persona da un altro punto di vista. Quando si riprende con due camere occorre fare attenzione a non entrare nell'inquadratura dell'altra camera.





REC 

The text "REC" is located in the top-right corner of the frame, next to a small red dot, indicating that recording is in progress. It is enclosed within a white L-shaped corner bracket.

STOP, ADESSO VIENE IL BELLO

The main text of the image, "STOP, ADESSO VIENE IL BELLO", is centered horizontally and rendered in a large, bold, blue font with a white outline. It is set against a solid orange background.

Parte tre

The text "Parte tre" is centered at the bottom of the frame in a white, sans-serif font. It is flanked by white L-shaped corner brackets on both the left and right sides.

Da dove partire per montare un video?

Il girato

Hai fatto lo storyboard prima di schiacciare REC?

Prendilo e correggilo, quello che hai registrato è sempre diverso ciò che ti aspetti prima di schiacciare REC.

I modi di lavorare sono tanti. C'è chi preferisce scrivere o disegnare cosa farà, chi apre l'app e comincia da lì.

Prima di cominciare il consiglio è di **riguardare il materiale che avete girato** per capire come utilizzarlo e dove metterlo. Ti sembrerà di perdere tempo (certo!) ma è sicuro che risparmierete un sacco in fase di montaggio video (anche le TV, ad esempio, fanno così).

Fatto? Ora apri l'app!...

«Quale app?»

Come montare un video?

La scelta dell'app o del programma

Ti consigliamo **InShot - Editor video e foto** un'app intuitiva e gratuita nelle sue funzioni di base, disponibile sia su **Android** che su **iOS**. Se ne conosci di migliori sei liberissima/o di usarle. La nostra indicazione serve a chi non ha mai montato un video prima d'ora.

Hai bisogno di una mano?
Prenditi 20 minuti e guarda questo **video tutorial** su **Youtube**. Spiega tutto molto bene!

ANDROID



iOS



Diritti, once again! E attenzione ai file

Usa delle **musiche libere da diritti**, ci sono delle librerie in cui cercare: una ad esempio la trovi qua qui <https://freemusicarchive.org>

Ok, alcune fanno un po' pena. Non trovi nulla? Se hai un compagno o un'amica che suona chiedi a lui/lei se vi presta un pezzo per il video!

Un'altra utile informazione: i video sono file, quando li passi da un telefono all'altro assicurati che non vengano compressi o ti troverai con un file video di bassa qualità.

Il modo migliore per scambiare i video e i file tra compagni è caricarle su drive e utilizzare i link.



La consegna dei video

YouTube e sinossi

Un paio di informazione sulla consegna dei video, ma ti arriveranno indicazioni più puntuali a seguire. La data ultima per la consegna è **sabato 20 novembre**.

I video vanno caricati su **YouTube** come video **non in elenco**. Dopo averli caricati otterrai un link da copiare e incollare nel documento con cui la tua classe consegnerà il video a Fondazione G. Feltrinelli, che vi forniremo presto. Non sai come caricare un video su YouTube? Niente paura, segui questa semplice e dettagliata guida <https://www.wikihow.it/Caricare-Video-su-YouTube>

Il video dovrà essere accompagnato da una sinossi di cui Fondazione Feltrinelli fornirà una scheda. Ma cos'è una sinossi? Si tratta di uno scritto che riassume l'intero film. La sinossi è lunga circa una pagina e fornisce tutte le informazioni necessarie per comprendere la storia del video che avete realizzato con la classe.

SOS

SEEDS OF
SUSTAINABILITY

SOS

Seeds of Sustainability



**Buon lavoro
ragazz*!**

**Ci rivediamo tra un
mese!**

www.scuoladicittadinanzaeuropea.it