



Laboratorio

We women

#TimesUp

Quella che segue è una traccia di lavoro per utilizzare i contenuti del percorso **We Women** insieme ai propri studenti.

Il percorso è strutturato in **7 punti** per una durata totale di circa **8 ore** di attività.

Prima di iniziare è **importante che l'insegnante abbia visionato tutti i contenuti** proposti nel percorso e le seguenti indicazioni di lavoro.



1. INTRODUZIONE (15 min.)

Comunicare alla classe:

- l'intenzione di fare un **lavoro di approfondimento** sui **diritti umani** attraverso la voce delle donne;
- che per lo svolgimento del lavoro sarà utilizzata come traccia la pagina web che contiene un itinerario di contenuti diviso in quattro tappe: **storia, protagonisti, luoghi e immaginari**. Per ogni tappa sono proposte due risorse che fungono da punto di partenza per un lavoro di **ricerca, approfondimento e comunicazione** che dovrà essere svolto dagli studenti¹.

¹Il lavoro può essere svolto individualmente da ogni studente o meglio da gruppi che si dividono le cose da fare.



2. BRAINSTORMING (45 min.)

Indagare le conoscenze e gli immaginari del gruppo attraverso un **brainstorming guidato** dalla seguente domanda: *Quali sono i diritti umani fondamentali?*

Al termine della **raccolta dividere i diritti per categoria² oppure per gerarchia³**, quindi avviare un dibattito guidato dalle seguenti domande:

- *È giusto avere una particolare attenzione ai diritti di alcune categorie specifiche, come ad esempio le donne e le minoranze⁴? Perché?*
- *Se sì, quali dovrebbero essere i loro diritti specifici? E quali minoranze ne avrebbero diritto?*

Se possibile raccogliere in un documento online (oppure in un [Padlet](#)) tutte le **risposte** al *brainstorming*, i **risultati** della suddivisione e i **punti salienti** del dibattito, in particolare i diritti specifici delle donne.

3. STORIA (90 min.)

Esplorare la *timeline* “**Il dissenso della pelle**” e assegnare il compito di creare una [presentazione](#) (uno [Slideshow](#)) che utilizzi i contenuti della stessa e aggiunga tre ulteriori date significative con una foto e un breve testo che spieghi perché lo sono. Chiedere agli studenti di approfondire le date e i contenuti della *timeline* che ne risulta e di preparare una **esposizione parlata** di ogni slide della presentazione, da condividere con i compagni di classe. Fare lo stesso lavoro sulla *timeline* “**Il dissenso del corpo**”.

4. PROTAGONISTI (90 min.)

Visionare e commentare insieme i video di **Olga Misik** e **Antonina Lewanowska**: *di cosa parlano? siete d'accordo con quello che dicono? perché lo dicono secondo voi?*

Assegnare il compito di **fare una breve ricerca online** su **Olga Misik** e **Antonina Lewanowska**. Una volta raccolte sufficienti informazioni chiedere agli studenti di immaginare di fare una **intervista** a ognuna: *che cosa le chiedereste? lei cosa risponderebbe?*

² Es. civili, sociali, politici, economici, culturali

³ Es. indispensabili, necessari

⁴ Si potrebbe anche provare a definire cosa intendiamo per “minoranze”



Gli studenti devono scrivere le domande e le risposte in un documento da condividere con la classe (oppure registrare un podcast audio con [Spreaker](#), [Mixcloud](#) o altre piattaforme)

5. LUOGHI (90 min.)

Visionare insieme e commentare il video che racconta la storia del movimento femminista a partire dal **primo grande raduno del 1972 a Campo de' Fiori**.

Assegnare il compito di **fare una ricerca** sugli avvenimenti che sono legati alla **storia del movimento femminista**, in particolare di cercare almeno altri cinque luoghi significativi. Quindi di **raccogliere tutte le informazioni trovate in una mappa** (per esempio su [Google Maps](#) oppure su uno [Slideshow](#)) nella quale per ogni luogo (punto sulla mappa) siano presenti una immagine e un breve testo esplicativo. Infine, di preparare una presentazione parlata della mappa, da condividere con la classe. Fare lo stesso lavoro su *Piazza Tahrir*, partendo dalle donne che ne hanno fatto parte.

6. IMMAGINARI (90 min.)

Visitare la mostra digitale su **La nuova frontiera americana** (Stati Uniti, 1967-1970), in particolare i pannelli che trattano di liberazione sessuale femminile e il sito delle *Guerrilla girls*, un gruppo di artiste femministe anonime impegnate nella lotta contro il sessismo e il razzismo nel mondo dell'arte. Fare una **analisi delle due mostre** guidata dalle seguenti domande: *come vengono comunicati i temi di cui parlano? che immagini usano, che messaggi, che colori, che parole?*

Chiedere agli studenti di scegliere un messaggio che riguardi i diritti delle donne e di comunicarlo attraverso un **manifesto** (che può essere fatto con [Canva](#), [Spark](#) o altra piattaforma).

7. CONDIVISIONE E CHIUSURA (60 min.)

Condividere in classe tutti i prodotti realizzati: **le presentazioni sulla storia, le interviste ai protagonisti, le mappe dei luoghi e i manifesti sugli immaginari**.

Riprendere i contenuti emersi durante il primo *brainstorming* e avviare un confronto finale guidato dalle seguenti domande:

- *cosa abbiamo imparato sui diritti di genere e delle minoranze?*
- *quali sono state le conquiste fondamentali del movimento femminista?*
- *cosa manca per una vera ed effettiva uguaglianza di genere? Perché?*



- *cosa possiamo fare per contribuire alla parità di genere e alla lotta alle discriminazioni?*

APPROFONDIMENTI

Potete usare i contenuti della sezione approfondimenti per **arricchire la conoscenza** di storie, personaggi, luoghi e immaginari legati **al tema dei diritti delle donne**.