



IMAGINE.

Il potere dell'immaginazione nell'educazione che cambia

MUSICA, LETTERATURA, SCENARI - PROPOSTA ATTIVITA'

Come rendere viva una lezione di Storia? Come far rivivere passioni, idee, volti e opinioni che hanno agitato il nostro passato, vicino o lontano che sia?

Oltre il "silenzio" della pagina del manuale di Storia c'è un mondo fatto di suoni, immagini, canzoni e voci che possono aiutare a costruire la scenografia all'interno della quale gli attori storici si sono mossi ed hanno agito.

Una scenografia variegata - spesso caotica e rumorosa - composta da linguaggi e discipline differenti che, se unite insieme, possono stimolare la curiosità degli studenti verso un mondo passato e vicino al contempo. Fondazione Giangiacomo Feltrinelli ha accettato questa sfida attraverso le Historymap: **viaggi nella storia moderna e contemporanea** fatti di documenti sonori, visuali, dialoghi, interventi di esperti.

E' un esperimento: un tentativo di unire fra loro **linguaggi differenti**, per riprodurre le sfaccettature di stimoli, visioni, voci e immagini che hanno composto la scena storica.

HISTORYMAP. RACCONTARE IL PASSATO A PARTIRE DAL NOSTRO PRESENTE

L'Historymap è un format divulgativo promosso da Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, che nel continuare a fare ricerca storica, pensa che uno dei modi migliori per promuoverla sia anche quello di **sperimentare nuove forme di narrazione**. Scaviamo nel passato ma partiamo dal nostro presente con l'obiettivo d'indagare come si è consolidata e come sta prendendo forma, tra alti e bassi, la cittadinanza europea.

Ci chiediamo: si può provare a fare una lezione di storia così? Avrebbe un senso? Sarebbe coinvolgente? Vorreste sperimentarlo in classe?



COME SI STRUTTURA UNA HISTORYMAP?

Prima tappa > Una domanda, un punto di vista

Il viaggio nella Storia inizia con una **domanda** che ha attraversato il Novecento: che dall'*oggi* ci riporti a *ieri*.

Seconda tappa > Gli occhi di un protagonista

Ricerca sulle voci di allora: i singoli attori che hanno agito in primo piano e molti, i gruppi che hanno determinato l'evolversi degli eventi.

Terza tappa > Le immagini storiche

Ricerca iconografica: quali immagini aiutano a costruire lo scenario entro cui si sono mossi i protagonisti? Come hanno influito sulle loro scelte?

Quarta tappa > La storia delle persone

Historymap ha indagato la vita reale delle persone, intese come individui che a diversa intensità hanno influito sugli accadimenti storici e non come sole cifre.

Ascoltando, leggendo, vedendo questi suoni, quelle parole, quei documenti filmati, che cosa noi – grandi, adolescenti, anziani, e bambini – comprendiamo?

Per concludere

Riprendiamo le suggestioni della domanda di partenza, tornando da *ieri* all'*oggi*: quali conseguenze dell'evento sono ancora in atto? Quanto di quelle scelte e di quelle azioni passate condizionano il nostro presente?

UN ESEMPIO DI HISTORYMAP

L'Historymap realizzata da Fondazione Giangiacomo Feltrinelli in occasione del centenario della Prima Guerra Mondiale affronta questo evento da differenti punti di vista.

Gente nostra, sangue nostro. [Amare, lottare, morire per la patria](#) è dedicata ad un concetto, la patria, oggi come all'ora presente nel dibattito pubblico e le domande rivolte agli eventi avvenuti cento anni fa sono le stesse che ancora oggi ci poniamo.

La **patria** è il suolo o il luogo che si sceglie con libertà e coraggio? Ci si può sentire cittadini di un Paese diverso da quello nel quale si è nati? Possiamo adottare o essere adottati da una patria? La patria è molte cose e forse è anche qualcosa di sorprendente.



La patria degli affetti, delle origini, quella che ci ha generati o da cui partire, quella per cui uccidere e morire, lavorare e sentirsi fieri. **Com'è cambiato il concetto di patria nel corso dell'ultimo secolo?**

L'Historymap prende le mosse da profili noti, come quelli di Da Cesare Battisti a Gabriele D'Annunzio, fino al poeta inglese Wilfred Owen: tre figure caratterizzate da un rapporto controverso con **l'idea di patria e con il concetto di confine**, che consentono di ricostruire le trasformazioni di una parola-chiave dell'esperienza novecentesca che arriva ai nostri giorni profondamente mutata.

Ancora oggi, tra spinte autonomiste e la drammatica ricerca di una casa da parte di milioni di persone in fuga da guerre vicine e lontane, il Vecchio Continente rivela l'instabilità dei confini geografici di una patria ancora in costruzione.

Cento anni fa il terreno di confronto era quello ristretto delle nazioni. Oggi, è quello di una nazione sola che faticosamente cerca di nascere: l'Europa, che con pazienza e incertezza prova a scrivere il proprio domani

Per scoprire di più sul concetto di patria e come esso si sia evoluto a partire dalla Prima Guerra Mondiale, esplora le grandi trasformazioni del Novecento. Il viaggio comincia dalla propria casa: [La patria è dove nasci o dove scegli di vivere?](#)

E ORA TOCCA A TE! ESERCIZI DI HISTORYMAP

Crea la tua Historymap seguendo le tappe elencate

- 1) Individua un tema e coinvolgi i tuoi studenti nella ricerca di fonti e stimoli. Potete partire dai materiali d'archivio di Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.
- 2) Unite assieme le diverse materie, provando a ricreare un percorso multidisciplinare e multisensoriale che "rompa" la barriera della pagina del manuale.

Di seguito i materiali già digitalizzati sulla Prima Guerra Mondiale, presenti sulla piattaforma di Scuola di Cittadinanza Europea:

- [Siamo tutti americani \(o la nascita del continente vecchio\)](#)
- [Gente nostra, sangue nostro. Amare, lottare, morire per la patria](#)
- [Tutte a casa! La grande guerra delle donne](#)